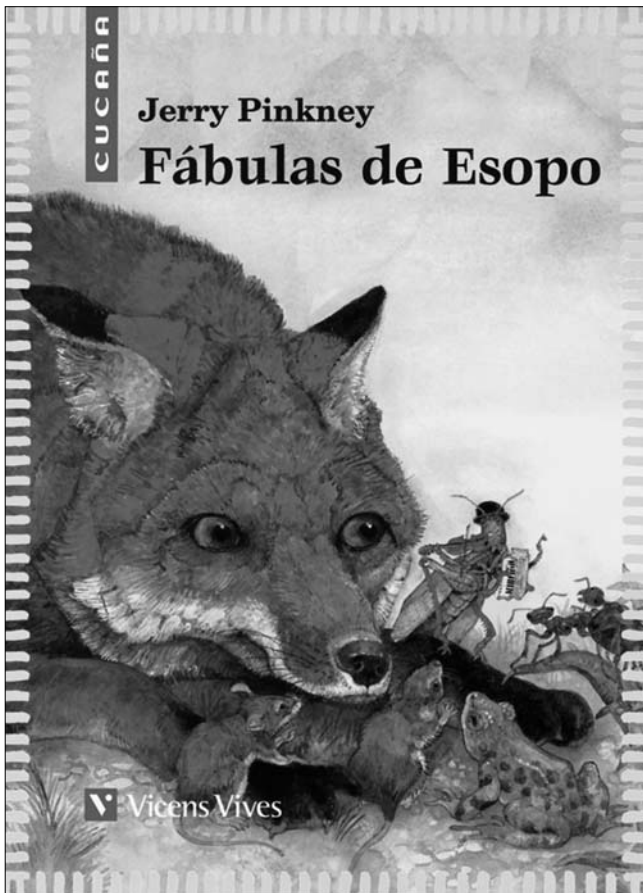


GUÍA DIDÁCTICA



Primera edición, 2006

ISBN: 84-316-0883-8
Núm. de Orden V.V.: R-093

© JESÚS JIMÉNEZ REINALDO
Sobre la Guía Didáctica.

© VICENS VIVES PRIMARIA, S.A.

Sobre la presente edición según el art. 8 del Real Decreto Legislativo 1/1996.

Obra protegida por el RDL 1 / 1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Los infractores de los derechos reconocidos a favor del titular o beneficiarios del © podrán ser demandados de acuerdo con los artículos 138 a 141 de dicha Ley y podrán ser sancionados con las penas señaladas en los artículos 270, 271 y 272 del Código Penal. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluidos los sistemas electrónicos de almacenaje, de reproducción, así como el tratamiento informático. Reservado a favor del Editor el derecho de préstamo público, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar.

IMPRESO EN ESPAÑA
PRINTED IN SPAIN

Editorial VICENS VIVES. Avda. de Sarriá, 130. E-08017 Barcelona.
Impreso por Gráficas INSTAR, S.A.

Fábulas de Esopo

Guía Didáctica
Jesús Jiménez Reinaldo

Fábulas de Esopo

El pastor y el lobo (pág. 11)

- 1** El pastor de esta fábula es un mentiroso. Al principio, ¿por qué avisa a gritos de que viene el lobo? ¿Cómo reacciona la gente al sentirse engañada? ¿Qué le promete el muchacho a su padre y por qué incumple su promesa?
 - ▶ El pastor finge que viene el lobo para **entretenerse**, pues está muy aburrido. La gente del pueblo **se enfada mucho** y le exige que no vuelva a bromear con cosas tan serias. El pastor le promete a su padre **que nunca más volverá a mentir**, pero incumple su promesa al recordar **lo mucho que se divirtió** engañando a los aldeanos.
- 2** Al final, el lobo se acerca de veras al rebaño y nadie socorre al pastor. ¿Por qué? ¿Qué desgracia provocan las mentiras del muchacho? ¿Consideras justo lo que le sucede? ¿Qué lección aprende de lo ocurrido?
 - ▶ Cuando el lobo aparece de veras, nadie socorre al pastor porque todos **piensan que el chico está mintiendo de nuevo**, así que el muchacho **pierde una de sus escasas ovejas**. Su desgracia **es justa**, pues el pastor no se ha tomado en serio sus responsabilidades y ha faltado a su palabra. La pérdida de la oveja le enseña, por lo tanto, que **uno no debe mentir**, pues de lo contrario se arriesga a que nadie lo tome en serio, ya que la gente no cree a los mentirosos.
- 3** El pastor de la fábula parece pensar que todo vale con tal de pasar un buen rato. ¿Qué opinas tú? Haz una lista de cinco o seis cosas que la gente hace a veces para divertirse pero que a ti te parezcan inadecuadas o perjudiciales.
 - ▶ Es evidente que no todo vale para pasar un buen rato: las **bromas pesadas**, por ejemplo, son inmorales, pues no está bien entretenerse a costa del sufrimiento de los demás. Otras cosas que resultan

perjudiciales pero que la gente hace a veces para divertirse son beber más de la cuenta aunque se tenga que conducir, robar pequeñas cosas en los supermercados, hacer “novillos” en la escuela, fumar, comer golosinas en exceso...

4 Si tú fueras el pastor de esta fábula, ¿qué harías para no abusarte?

- ▶ Leer un libro de aventuras o un tebeo, escuchar la radio o música, buscar a un amigo para charlar con él, hacer solitarios, cantar, dibujar en un cuaderno de bolsillo, inventarme cuentos...

El saltamontes y las hormigas (pág. 16)

1 ¿A qué se dedica el saltamontes durante el verano? ¿Qué les dice a las hormigas cuando las ve trabajar? En cambio, ¿qué sucede cuando llega el invierno?

- ▶ El saltamontes se pasa el verano **tocando el acordeón y el violín** y les dice a las hormigas **que son tontas**, pues trabajan como esclavas en vez de disfrutar del buen tiempo. Al llegar el invierno, sin embargo, **el saltamontes no tiene nada que comer**, así que les suplica a las hormigas que le den algún alimento, pero las hormigas se niegan a compartir su comida con quien se burló de ellas durante el verano.

2 ¿Te parece que las hormigas se muestran crueles con el saltamontes? ¿No merecería el alegre insecto una segunda oportunidad para aprender de su error? ¿Crees que debemos ser generosos con todo el que lo necesita o tan sólo con quien lo merece de veras? Razona tu respuesta.

- ▶ Es verdad que las hormigas se muestran crueles con el saltamontes, pues, al no alimentarle, **lo condenan a morir de hambre y frío**. Lo más apropiado hubiera sido que le perdonasen por una vez y que le dieran una segunda oportunidad, pues así el saltamontes **tendría la posibilidad de corregir su forma de ser**. Viendo las duras consecuencias de su error, el saltamontes aprendería sin duda a ser más precavido y trataría de combinar la diversión con el trabajo. En definitiva, **debemos ser generosos con quienes sufren**, incluso cuando su pa-

decimiento nace del error. A veces, uno hace cosas que están mal, pero sólo porque no ha tenido la oportunidad de aprender, así que conviene ayudar a quienes se han equivocado, pues, a fin de cuentas, todos cometemos errores en alguna ocasión.

3 Los animales de las fábulas suelen adoptar actitudes humanas. ¿Qué cosas propias de los seres humanos hacen las hormigas y el saltamontes? ¿Tienes algún conocido que se comporte como los insectos del cuento?

► Las hormigas y el saltamontes **hablan y razonan** como los seres humanos; además, el saltamontes **toca el acordeón y el violín**. Con respecto a si los lectores conocen o no a alguien que se comporte como los insectos del cuento, conviene insistir en la idea de que **la pereza es mala compañera** de las personas, pues, sin esfuerzo, rara vez se obtienen buenos resultados.

4 Escribe un final distinto en el que las hormigas decidan ayudar al saltamontes. ¿Cambiará en el futuro el saltamontes?

► Podríamos imaginar, por ejemplo, un final que dijera así: «Las hormigas sintieron pena de aquel saltamontes, tan flaco y pálido, que ya no se parecía en nada al alegre músico del verano. Lo invitaron a pasar a su hormiguero, donde lo abrigaron y alimentaron hasta que el saltamontes se sintió revivir. Las hormigas cuidaron de su nuevo amigo durante meses, hasta que por fin llegó el calor y volvió a ser verano. Entonces, el saltamontes salió otra vez al exterior y, desde aquel momento, colaboró con las hormigas en la recolección de comida». Un final así resulta igual de aleccionador que el original pero mucho más gratificante, pues, en lugar de rematar el cuento con un desolador castigo, nos invita a creer en la capacidad de las personas para regenerarse y mejorar. En este caso, el cuento nos presenta a un saltamontes que **ha aprendido a ser responsable, trabajador y solidario** con los demás.

5 Inventa la **letra de la canción** que interpretaba el alegre saltamontes durante el verano mientras las hormigas trabajaban.

► «Las hormigas son tontas / porque trabajan, / mientras yo me divertí / con mis baladas».

Las cuentas de la lechera (pág. 18)

- 1 Tras llenar su cubo de leche, la lechera sueña despierta. ¿Cómo piensa conseguir un hermoso vestido? Sin embargo, ¿qué pasa con la leche? ¿Qué nos enseña la fábula?
 - ▶ La lechera piensa conseguir su vestido de la siguiente manera: batirá la **nata** que dé la **leche** hasta convertirla en **mantequilla**, venderá la mantequilla y comprará **huevos**, criará los **pollitos** que salgan de los huevos, los venderá y, con el **dinero** que saque, se comprará el **vestido**. Sin embargo, sus planes se van al traste cuando a la lechera se le cae el cubo y **se le derrama la leche**. De esa manera, la fábula nos enseña que **uno no puede vivir de ilusiones**, porque el futuro es imprevisible y las cosas no siempre salen según lo imaginado.

- 2 ¿Crees que la imaginación es algo bueno o malo? ¿Por qué? Un personaje famoso por su imaginación es don Quijote. ¿Sabes qué le pasó?
 - ▶ La imaginación es, en general, una **facultad beneficiosa**, porque nos ayuda a evadirnos en los momentos aburridos o difíciles, nos permite prever de algún modo el porvenir y trazar planes, nos ayuda a ponernos en el pellejo de los otros porque nos hace suponer lo que sienten y piensan los demás, y es un espléndido complemento de la inteligencia. Sin embargo, la imaginación **se vuelve perjudicial cuando adquiere una fuerza desmedida**, lo que provoca que algunas personas distorsionen la realidad. Eso es lo que sucede a don Quijote, un hidalgo de unos cincuenta años que, de tanto leer libros de caballerías, se vuelve loco y decide imitar a los caballeros andantes de las novelas. Por culpa de su locura, **don Quijote confunde lo real con lo imaginado** y transforma lo que ve en cosas relacionadas con las fantásticas aventuras que ha leído: los molinos en gigantes, los rebaños de ovejas en ejércitos, una humilde bacía de barbero en un yelmo prodigioso...

- 3 La lechera de la fábula no deja de pensar en su futuro. ¿Te parece que es bueno hacer planes o es preferible vivir el presente sin preocuparse del día de mañana? Debate sobre esta cuestión con tus compañeros y compañeras.

- ▶ Aunque cada lector tendrá su propia opinión, en general podemos concluir que pensar en el futuro es una cosa conveniente, tal y como nos enseña, por ejemplo, la fábula «El saltamontes y las hormigas», donde el insecto que se limita a vivir el presente acababa condenado a una muerte cruda. Lo que nos conviene, pues, es hacer planes pero sin confiar a ciegas en ellos: hay que **pensar en el futuro pero sin perder de vista la realidad**.
- 4 Las ensoñaciones de la lechera forman una larga retahíla, es decir, una serie de cosas relacionadas entre sí. Intenta crear un cuento de diez o quince líneas a partir de una retahíla de sucesos. Si no se te ocurre ninguna, sigue la lista que te damos a continuación: supón que te encuentras una llave que te permite abrir un baúl en el que hay un traje de mago que lleva en el bolsillo una varita mágica con la que consigues...
 - ▶ Podemos escribir, por ejemplo, una retahíla como la siguiente: «En la buhardilla de la casa de mi abuela, durante las vacaciones, me encontré una llave que servía para abrir la cerradura de un baúl, donde permanecía guardado un traje de mago, en cuyo bolsillo encontré una varita mágica que tenía un pulsador, que iluminó un rincón, del que salió un ratón, que me dio un trozo de queso, que me comí al instante, y el queso me convirtió en un paje, pero no en un paje cualquiera, sino en el de Cenicienta, a quien tuve que acompañar al baile y esperar durante un buen rato hasta que volvió corriendo pasadas las doce de la noche con un zapatito de menos... Y entonces, de repente, volví a ser un niño que tenía en la mano una llave que servía para abrir la cerradura de un baúl, donde...».

El Viento del Norte y el Sol (pág. 20)

- 1 El Sol desafía al Viento del Norte para darle una lección. ¿Qué prueba le propone? ¿Por qué la acepta el Viento del Norte y cómo intenta superarla? ¿Cómo vence el Sol a su rival?
 - ▶ El Sol reta al Viento del Norte proponiéndole una prueba: se trata de **lograr quitarle la capa a un caminante**. El Viento del Norte acepta el reto porque **se cree poderosísimo y podrá demostrar su supe-**

rioridad. Para vencer en la prueba, decide **soplar contra el caminante con todas sus fuerzas**, pero lo único que consigue es que el hombre se abrigue más y más para no pasar frío. Por el contrario, el Sol se dedica a **brillar cada vez con más intensidad**, con lo que logra que el caminante se deshaga de su capa para no pasar calor.

- 2** El Viento del Norte y el Sol tienen temperamentos muy distintos. Busca tres adjetivos para definir a cada uno de esos dos personajes. ¿Cuál de ellos demuestra una mayor inteligencia? ¿Qué opinas de la excesiva confianza que el Viento del Norte tiene en sí mismo?

► El Viento del Norte es **presuntuoso, violento y fanfarrón**, mientras que el Sol es **astuto, paciente y pacífico**, características que lo hacen digno de admiración. **El Sol demuestra una mayor inteligencia** porque idea un método más ingenioso y sofisticado que el Viento para conseguir su objetivo, mientras que el Viento se limita a recurrir a una estrategia muy básica, que consiste en hacer uso de la fuerza. Al final, queda de manifiesto que **la soberbia es una necesidad**, pues el Viento del Norte resulta mucho menos hábil que el Sol a pesar de que presumía de ser la fuerza más poderosa de la naturaleza. Su fanfarronería, por otro lado, hace que nos resulte **antipático**, y que nos alegremos de su derrota.

- 3** Seguro que si tú fueras el Viento del Norte, le habrías propuesto al Sol un desafío que pudieras ganar con facilidad. Redacta un texto de ocho o diez líneas en el que expliques qué prueba le propones al Sol y cómo logras vencerle.

► «El Viento del Norte le propuso al Sol una carrera para averiguar cuál de los dos era más rápido. El Sol aceptó, y entonces el Viento del Norte le dijo:

»—Ganará la carrera quien, saliendo desde La Coruña, llegue primero a Alicante.

»El Sol se puso rápidamente en marcha, pero tuvo que recorrer la distancia viajando de este a oeste, por lo que tardó casi veinticuatro horas en llegar. En cambio, el Viento del Norte no hubo de dar rodeo alguno, sino que siguió el camino más corto, es decir de noroeste a sureste, y no tardó ni media hora en alcanzar su destino. Cuan-

do el Sol llegó a Alicante, agotado y sudoroso por el esfuerzo, se encontró allí al Viento de Norte, que llevaba descansando cerca de un día y mostraba una gran sonrisa porque estaba muy satisfecho de su victoria».

La liebre y la tortuga (pág. 29)

- 1** ¿Por qué la tortuga reta a la liebre a una carrera? Poco después de iniciada la competición, ¿qué hace la liebre al observar la gran ventaja que le lleva a la tortuga? ¿De qué forma inesperada acaba el cuento?
 - ▶ La tortuga reta a la liebre porque **está harta de oírle fanfarronear**. Al poco de iniciar la carrera, la liebre **se tumba a descansar** a la sombra de un árbol, pensando que cuando la tortuga se acerque se levantará, acabará la carrera y vencerá a su rival. Pero las cosas no salen como la liebre ha planeado, pues el cuento termina con la **victoria de la tortuga**, que, aunque pasito a paso, llega a la meta en primer lugar, pues la liebre despierta de su siesta cuando ya es demasiado tarde.
- 2** Lo que sucede en la fábula de «La liebre y la tortuga» viene determinado por el carácter de las dos protagonistas. ¿Cuál es el principal defecto de la liebre? ¿Qué virtudes demuestra la tortuga durante la carrera?
 - ▶ El principal defecto de la liebre es la **vanidad**, que le lleva a menospreciar las cualidades de la tortuga. Las virtudes de la tortuga son la **perseverancia** y el **amor propio**.
- 3** Contra lo que es usual, en «La liebre y la tortuga» el débil vence al fuerte. ¿Recuerdas alguna otra historia en que suceda lo mismo? Cuando lees un cuento, ¿qué te gusta más: que el débil venza al fuerte o al revés? ¿Por qué?
 - ▶ Cuentos en que sucede lo mismo que en «La liebre y la tortuga» son «**Pulgarcito**», donde el más pequeño de siete hermanos vence a un ogro que pretendía comérselos a todos; «**El gato con botas**», donde el gato protagonista consigue zamparse a un terrible gigante con-

venciéndolo de que se convierta por un rato en un ratón; «**El pescador y el genio**» (de *Las mil y una noches*), donde un humilde pescador logra engañar a un genio poderosísimo; «**La Cenicienta**», donde la protagonista vence a su malvada madrastra y a sus dos hermanastras al casarse con el príncipe... En general, a los lectores les gusta que el débil venza al fuerte, porque tal situación no suele darse en la vida real, y nos gusta que los cuentos le den la vuelta a la realidad. Además, **sentimos cierta predilección por el más débil**, una predilección que se acentúa si el lector es un niño, minúsculo como Pulgarcito en un mundo de adultos como gigantes.

Androcles y el león (pág. 38)

- 1** El esclavo Androcles decide escapar de la casa de su amo y refugiarse en el bosque. ¿Por qué? Una vez en el bosque, ¿qué favor le hace al león y cómo se lo agradece el felino?
 - ▶ Androcles decide escaparse porque **su señor lo mata de hambre y lo apalea** sin motivo alguno. Una vez en el bosque, el esclavo **cura a un león sacándole una espina** que se le ha clavado en la garra y vendándole la pata herida con un jirón de tela de su propia túnica. En agradecimiento, el león le brinda a Androcles su **amistad y comparte con él la carne** que caza.
- 2** Tanto Androcles como el león son capturados y llevados al circo, donde parece aguardarles una muerte segura. Sin embargo, ¿qué casualidad les permite salvarse y qué inesperado premio reciben del emperador?
 - ▶ Androcles y el león **coinciden en la arena del circo**, a la que el esclavo ha sido arrojado para ser devorado por las fieras. Por supuesto, el león no ataca a Androcles, lo que causa la admiración del emperador, quien decide perdonarle la vida al esclavo y **concederles la libertad** tanto a Androcles como al león.
- 3** ¿Por qué podemos decir que Androcles se comporta como un buen amigo? ¿Y el león? ¿En qué momentos es más fácil comprobar quién nos aprecia de veras: en los días de diversión o cuando atravesamos situaciones difíciles?

- ▶ Androcles es un buen amigo porque no duda en **poner en peligro su propia vida con tal de ayudar al león** y liberarlo del dolor que le causa la espina. El león, por su parte, obra como un buen amigo porque es fiel y leal a Androcles, sobre todo cuando se lo encuentra en la arena del circo y **se muestra manso en lugar de atacarle**. En general, la gente está de acuerdo en que **a los buenos amigos se los reconoce en la adversidad**, porque cuando no hay diversión sino el deber de encarar seriamente el futuro, sólo permanecen a nuestro lado las personas que nos aprecian de verdad.

4 Escribe una carta al dueño de Androcles para explicarle por qué no se debe esclavizar ni maltratar a nadie.

- ▶ «Estimado señor:

»Le escribo esta carta porque he sabido que tiene usted un esclavo llamado Androcles al que maltrata a menudo. Yo soy un niño del siglo XXI, un tiempo en que la esclavitud ya ha sido abolida, y en que está prohibido el maltrato físico y psíquico, pues damos por sentado que todos los seres humanos somos iguales ante la ley y tenemos los mismos derechos y obligaciones. Estoy seguro de que también usted, en lo más profundo de su conciencia, sabe que hace mal esclavizando personas y maltratándolas, así que le pido que le conceda la libertad a Androcles nada más recibir esta carta, porque, si no lo hace, le denunciaré a la policía y no pararé de perseguirle hasta que le metan justamente en la cárcel.

»Esperando que recapacite y decida vivir de acuerdo con la ley, le saluda con la mayor seriedad:

Un ciudadano»

5 Androcles es un esclavo, es decir, una persona que pertenece a otra y, por tanto, ha de obedecerle en todo. Buscad información sobre la historia de la esclavitud: qué civilizaciones se valieron de ella y con qué propósitos, cuándo y dónde empezó a ser abolida, si todavía existen esclavos en algún país del mundo...

- ▶ La historia universal registra diferentes formas de esclavitud en casi todas las civilizaciones antiguas: en China se utilizaba a los esclavos para trabajar en la agricultura y en la construcción; en la India, para

realizar trabajos agrícolas y domésticos; en Egipto y Mesopotamia, para levantar edificios como las pirámides; en Grecia y Roma, para trabajar en la minería y en el servicio doméstico y para participar en la guerra, etc. Tras el descubrimiento de América por los españoles, y para garantizar la explotación económica de las nuevas colonias, se enviaron desde África millones de esclavos a las tierras recién ocupadas, forzadas a trabajar sin apenas descanso y a vivir en unas lamentables condiciones. Así las cosas, surgió una controversia sobre la legitimidad de la esclavitud, en la que se barajaron criterios éticos, morales y religiosos. A la larga, la esclavitud entró en crisis en el siglo XIX, cuando empezó a ser abolida. Hoy en día, está prohibida por la ley, lo que no impide que todavía existan seres humanos que pretenden esclavizar a sus semejantes, en particular en zonas del tercer mundo, como se puede leer de vez en cuando en los periódicos.

La oca de los huevos de oro (pág. 46)

- 1** La oca de esta fábula pone huevos de oro. ¿Cómo cambia la vida de los granjeros gracias a esa cualidad maravillosa del animal? Sin embargo, ¿por qué los granjeros matan a la oca y en qué situación quedan tras hacerlo?
 - ▶ Gracias a los huevos de oro de la oca, los granjeros dejan de ser pobres y **comienzan a llevar una vida de lujo y despilfarro**: comen lo que les viene en gana, se visten con prendas muy caras y derrochan el dinero en toda clase de caprichos. Sin embargo, son tan codiciosos que **desean enriquecerse más y más**, así que un día deciden destripar a la oca para obtener todos los huevos de oro de una vez. Lo que ocurre, por supuesto, es que la oca muere, así que los granjeros **vuelven a ser tan pobres como al principio**.
- 2** ¿Cómo se llama el vicio que causa la perdición de los granjeros? ¿Crees que tienen motivos para quejarse? ¿Por qué?
 - ▶ Los granjeros pecan de **codicia**, pues ansían hacerse más y más ricos y desean cosas que no necesitan en absoluto. En realidad, **no tienen motivos para quejarse**, puesto que consiguen un huevo de oro macizo a diario, pero en lugar de disfrutar de lo que poseen, se pasan la vida sufriendo por lo que les falta.

- 3** ¿Qué opinas del uso que le dan los granjeros al dinero que sacan de los huevos de oro? Si tú te hicieras rico de la noche a la mañana, ¿en qué te gastarías el dinero? ¿A quién te gustaría ayudar si pudieras?
- ▶ La mayoría de los lectores pensará que los granjeros le dan a los huevos de oro de la oca un **uso egoísta, irresponsable, superfluo e insolidario**, pues destinan su riqueza a satisfacer caprichos innecesarios en lugar de utilizarla en ayudar a los necesitados. En general, cuando una persona es rica, puede dedicar su dinero a la compra de bienes materiales de uso personal, como juguetes, coches, casas y aparatos electrónicos, o **emplearlo solidariamente** en ayudar a quienes sufren penalidades porque carecen de comida y de un techo bajo el que dormir.
- 4** Ocurre a veces que los ricos nunca están contentos con lo que tienen por más que acumulen dinero sin cesar. ¿Te parece que para ser feliz es necesario ser rico? Haz una lista de cosas con las que disfrutes pero que no cuesten dinero.
- ▶ Aunque hace falta una cierta estabilidad económica para que uno pueda satisfacer sus necesidades básicas, resulta evidente que **no es imprescindible ser rico para obtener la felicidad**, pues hay muchas cosas que nos hacen disfrutar y que no cuestan dinero, como estar con la familia, conversar con los amigos, pasear, hacer deporte, visitar los museos en las jornadas de puertas abiertas, ir a la biblioteca...
- 5** Entre los personajes legendarios que se han hecho famosos por su codicia, uno de los más conocidos es el rey Midas. Busca su nombre en un diccionario de mitología y averigua qué le sucedió por su deseo insaciable de poseer oro.
- ▶ El dios Baco le concedió un deseo al rey Midas, quien, como era muy codicioso, pidió el don de convertir en oro todo lo que tocara su cuerpo. Sin embargo, el rey no fue tan feliz como se esperaba, pues no podía alimentarse ni beber, ya que también la comida y la bebida se transformaban en oro al contacto con sus labios. Viendo que estaba a punto de morir de hambre y sed, Midas le suplicó a Baco que le retirase el don que le había concedido, deseo que el dios le otorgó generosamente.

El haz de varas (pág. 62)

- 1 Cuando el viejo campesino de esta fábula está a punto de morir, llama a sus hijos para darles una lección. ¿Qué quiere enseñarles y con qué artimaña lo consigue?
 - ▶ El anciano desea enseñarles a sus hijos que, **si permanecen unidos, serán invencibles**. Para poner de manifiesto esa lección, se vale de **un haz de varas**, con el que les demuestra que, si bien basta un ligero esfuerzo para romper una vara, cuando uno junta muchas varas en un haz, el conjunto resulta inquebrantable.
- 2 Haz una lista de situaciones en que la unión de un grupo de personas les ayude a conseguir un objetivo, como el de limpiar el mar y las playas tras el hundimiento de un petrolero.
 - ▶ La unión hace la fuerza cuando es necesario apagar un fuego, salvar a unas ballenas varadas en la playa, ayudar a los necesitados de países pobres, demostrar por medio de manifestaciones multitudinarias la repulsa del pueblo al terrorismo o la guerra, defender los derechos humanos, forzar a un gobierno a tomar una determinada medida legislativa...
- 3 Averigua qué son los sindicatos de trabajadores, las organizaciones de consumidores y los partidos políticos y describe para qué sirven y qué medidas suelen utilizar para conseguir sus objetivos.
 - ▶ Los **sindicatos de trabajadores** son organizaciones de obreros y asalariados que defienden sus propios derechos y buscan la mejora de sus condiciones laborales y sociales; llegan a acuerdos con el gobierno y los empresarios, y, cuando no consiguen sus objetivos, recurren a la huelga para ejercer presión. Las **organizaciones de consumidores** son grupos de personas que se asocian para defender sus derechos contra la publicidad fraudulenta, las estafas comerciales, los productos ilegales y el abuso en los precios; intentan conseguir que los empresarios no engañen a los consumidores, pero, si el engaño se produce, efectúan o recomiendan las correspondientes denuncias. Finalmente, los **partidos políticos** son grupos de personas que tienen una ideología similar y tratan de acceder al poder con el fin

de cambiar y mejorar, de acuerdo con lo dispuesto en sus programas, las leyes y la organización de la sociedad; se presentan a las elecciones para conseguir sus objetivos.

- 4 Escribid entre todos una carta dirigida al alcalde de vuestra ciudad para proponerle que mejore el horario de los autobuses o el servicio de limpieza, o para pedirle cualquier otra cosa que consideréis necesaria.

► «Estimado alcalde:

»Le escribo esta carta para quejarme del mal servicio que ofrecen los autobuses de nuestra ciudad. Como no existe una línea que haga un recorrido circular por toda la población, me veo obligado a madrugar mucho para ir al colegio, a tomar dos autobuses diferentes y a esperar durante largo rato en las marquesinas, donde a veces tiritó de frío y a veces me muero de calor. A mi madre, que no tiene coche particular, le pasa lo mismo cuando tiene que ir al ambulatorio, a comprar o a sacar dinero del banco. Por eso le pido a usted que reorganice el servicio de autobuses de nuestra ciudad añadiendo una línea circular, para que todos podamos llegar en transporte público a nuestro destino sin pérdida de tiempo y sin sufrir las inclemencias meteorológicas.

»Esperando su respuesta, reciba un afectuoso saludo de

Un vecino»

El cuervo y la jarra (pág. 66)

- 1 En tiempos de sequía, dos cuervos descubren una jarra con agua. Pero, ¿por qué no pueden bebérsela? ¿Cómo intenta conseguirla al principio uno de los cuervos? ¿Por qué no logra su propósito?
► Beberse el agua resulta imposible porque **el cuello de la jarra es demasiado estrecho** para que los cuervos puedan alcanzarla con sus picos. Uno de los cuervos intenta **volcar la jarra**, pero no lo consigue porque **es demasiado pesada**.
- 2 El segundo cuervo no se da por vencido e idea una estrategia para hacerse con el agua. ¿Cuál?

- ▶ Lo que hace el segundo cuervo es **llenar la jarra con piedrecitas** para subir el nivel del agua y poder bebérsela.
- 3** Tal y como nos enseña la fábula, ¿qué debemos hacer cuando se nos presenta una situación difícil de resolver?
 - ▶ No darnos por vencidos, reflexionar y **usar la inteligencia** a fin de dar con la solución más adecuada para el problema.
- 4** Los dos cuervos demuestran tener caracteres muy distintos. Busca tres adjetivos para definir la actitud de cada cual.
 - ▶ El primer cuervo es **pesimista, impulsivo e impaciente**; el segundo es **reflexivo, inteligente y perseverante**.
- 5** Imagina que los dos cuervos se encuentran de nuevo por la noche. Escribe la conversación que mantienen. ¿Qué le diría el cuervo reflexivo al otro? ¿Crees que le contaría cómo resolvió el problema o que se lo callaría?
 - ▶ Cabe suponer que, en su conversación nocturna, el cuervo sabio le contaría al otro lo sucedido para enseñarle la importancia de ser paciente y tenaz y de utilizar la inteligencia en lugar de la fuerza.
- 6** Veamos si eres tan ingenioso como el cuervo de la fábula. Supón que tus padres invitan a cenar a unos compañeros de trabajo y que deciden servirles un poco de vino. La botella está cerrada con un corcho y tus padres no encuentran el sacacorchos por ningún lado. ¿Qué les propondrías para que puedan beberse el vino sin tener que romper la botella?
 - ▶ Que **hundieran el corcho** hasta que cayera en el interior de la botella o que **lo destrozaran** con unas tijeras o un destornillador. En caso de que quedaran pedazos de corcho flotando en la bebida, podrían usar un colador para filtrar el vino.

El ratón de campo y el ratón de ciudad (pág. 75)

- 1** El ratón de campo trabaja todo el día para obsequiar a su primo con una buena cena. Pero, ¿cómo reacciona su invitado?

- ▶ Se dedica a **reprocharle al ratón de campo el tipo de vida que lleva**, pues no puede entender que su primo viva entre polvo y heno, comiendo peor que los insectos.
- 2** El ratón de ciudad invita a su primo a visitar su casa. Pero, ¿qué ocurre cuando los dos parientes están a punto de cenar? ¿Por qué el ratón de campo decide volver a su casa?
 - ▶ Cuando la cena está a punto, **aparece un gato**, así que los dos ratones tienen que escabullirse a toda prisa por un agujero de la pared para evitar que se los coman. El ratón de campo decide entonces volver a su casa, porque **prefiere vivir de forma humilde pero tranquila** a estar en la ciudad disfrutando de lujos pero acongojado por los peligros.
- 3** Haz una lista de cinco cosas que te gustan del campo y cinco que te gustan de la ciudad. Luego, debatid en clase sobre las ventajas y desventajas de vivir en cada uno de esos sitios.
 - ▶ Del **campo** suelen gustar el silencio, la paz, la falta de prisa, el contacto con la naturaleza, el descanso...; de la **ciudad**, los museos, los cines, los medios de transporte, las bibliotecas, los comercios, los parques de atracciones, el bullicio de la gente...
- 4** La moraleja de esta fábula dice que es mejor ser pobre y vivir tranquilo que ser rico y tener muchas preocupaciones. ¿Estás de acuerdo? Busca ejemplos de personas que se compliquen la vida para acumular riqueza. ¿Qué opinas de su actitud?
 - ▶ En general, casi todo el mundo prefiere vivir de forma humilde y tranquila en vez de sufrir para hacerse rico. Sin embargo, hay gente que se complica la vida para acumular riqueza, como los ladrones de guante blanco, los estafadores, los traficantes de droga y los especuladores inmobiliarios o de bolsa. A la mayoría de la gente les disgusta la forma de obrar de esas personas, porque no contribuyen al bien común, sino que se preocupan tan sólo por su propio bienestar.

El molinero, su hijo y el burro (pág. 73)

- 1** Un molinero y su hijo salen de casa con un burro, y diversas personas opinan sobre cómo deben hacer su camino. Une

con flechas la persona o grupo y la sugerencia que hace cada cual:

- ▶ 1d
- 2c
- 3b
- 4a

2 ¿Por qué todo el mundo se ríe del molinero y su hijo cuando los ven llegar a la ciudad? ¿Qué le ocurre al burro cuando sus dueños cruzan el puente?

- ▶ La gente de la ciudad se ríe del molinero y su hijo porque **llevan el burro a cuestras** entre los dos en lugar de ir montados en la bestia. El animal se asusta entonces con las risas de la multitud y se pone a patallar, con lo que la rama de la que cuelga acaba por partirse, y el burro **cae al río, donde se ahoga**.

3 ¿Crees que el molinero y su hijo hacen bien al atender a la opinión de todos cuantos se cruzan en su camino? En general, ¿debemos aceptar consejos de cualquiera? ¿En los consejos de quién confías tú?

- ▶ Los protagonistas del cuento **hacen mal al atender de continuo al parecer de los demás**, pues la gente expresa opiniones muy diversas ante una misma situación, así que es imposible contentar a todo el mundo. Lo mejor, pues, es **intentar tener criterio propio**, por más que sea conveniente escuchar a los demás, y sobre todo a las **personas que tienen experiencia y sentido común** o a las que desean que todo nos vaya bien porque nos quieren mucho, como sucede con los padres, hermanos, abuelos y buenos amigos.

4 Cread una breve obra teatral a partir de la fábula del molinero, su hijo y el burro y representadla en clase. Necesitaréis un buen número de actores para dar vida a la gente con quienes se cruzan los protagonistas y a un actor fuerte para encarnar al burro. No olvidéis aportar un acompañamiento musical.

- ▶ La creación del texto, para que sea más participativa, puede hacerse en clase de forma oral, nombrando un secretario para que ponga por escrito lo acordado.

El leñador y la náyade (pág. 107)

- 1 El leñador de esta fábula se echa a llorar con desconsuelo porque pierde su hacha en el fondo de un lago. ¿Qué es lo que le hace sufrir tanto?
 - ▶ Que **no tiene dinero para comprar otra hacha**, así que no podrá volver a trabajar ni, por lo tanto, alimentar a sus hijos.
- 2 Una náyade decide ayudar al leñador mostrándole tres hachas que hay en el fondo del lago. ¿Por qué rechaza el leñador las dos primeras? ¿Por qué al final la náyade le regala las tres?
 - ▶ El leñador rechaza las dos primeras hachas, fabricadas con metales preciosos, porque **no son suyas**. Demuestra, pues, que **es un hombre profundamente honrado**, razón por la que la náyade decide recompensarle regalándole las tres hachas.
- 3 El codicioso hermano del leñador pretende enriquecerse a costa de la náyade. ¿Qué simula cuando llega al lago? ¿Por qué la náyade no le premia como a su hermano? ¿Qué castigo recibe?
 - ▶ El hermano del leñador **finge que se le cae el hacha al estanque** y que está desolado por su mala suerte. La náyade le muestra entonces un hacha de oro, y el hombre dice que es suya, pero la náyade **se percató del engaño** y lanza el hacha al fondo del agua. Es decir, que el hermano del leñador no sólo no recibe ningún regalo sino que **se queda sin su propio instrumento de trabajo**.
- 4 Por su comportamiento, los dos leñadores de esta fábula se parecen mucho a los hermanos protagonistas de *Alí Babá y los cuarenta ladrones*. ¿Qué es lo que le ocurre a Alí Babá y qué castigo recibe su hermano Kásim?
 - ▶ Alí Babá descubre una cueva llena de riquezas, que han sido robadas por los cuarenta ladrones. Gracias a su prudencia y sagacidad, consigue quedarse con el tesoro, mientras que su hermano Kásim, mucho más ambicioso y menos precavido, encuentra la muerte a manos del jefe de los ladrones cuando intenta apoderarse de las riquezas de la cueva.

- 5** Las náyades son personajes de la mitología clásica que suelen cantar y bailar. ¿Sabes qué consiguen con ello? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de las sirenas?
- ▶ Las náyades cantan y danzan para **entretenerse** en la soledad de los manantiales y estanques donde habitan, aunque a veces se sirven de los encantos de la música y el baile para **atraer a los hombres** y provocarles la muerte induciéndolos a entrar en el agua, donde mueren ahogados. Las náyades se parecen a las sirenas en que estas últimas también son seres mitológicos y habitan las aguas, pero **las sirenas no viven en aguas dulces sino en el mar**. Por otro lado, y según las describían los escritores grecolatinos, **las sirenas son mitad mujer y mitad ave**, mientras que a las náyades se les suele atribuir una forma completamente humana.
- 6** Describe el paisaje que una náyade o una sirena ve en el fondo de un lago o del mar. No olvides describir también a las fantásticas criaturas que habitan en las profundidades.
- ▶ En la descripción del fondo marino o de un lago, el alumno puede incluir elementos naturales (grutas, peces, tiburones, corales...), seres fantásticos (monstruos, serpientes de larga cola, ciudades submarinas como la Atlántida...) o elementos de origen humano (basuras, barcos hundidos, chapapote...).

Historias de personas y animales

- 1** Las fábulas de Esopo suelen ser historias de animales, aunque a veces están protagonizadas también por seres humanos, algunos de los cuales demuestran ser muy virtuosos. ¿Qué cualidades positivas posee Androcles? (pág. 38) ¿Qué buena intención anima al anciano de «El haz de varas»?
- ▶ **Androcles** es trabajador, valiente, prudente, sensible, leal y generoso. En cuanto al **anciano** de «El haz de varas», que está enfermo de gravedad, aspira a que sus hijos hagan las paces.
- 2** De todas formas, Esopo destaca más los vicios que las virtudes de los hombres. ¿Qué mala costumbre tiene el joven protagonista de «El pastor y el lobo»? ¿Qué opinas del comporta-

miento del viajero que trepa al árbol en «Los viajeros y el oso»? ¿Y del caminante que encuentra el dinero en «Los viajeros y las monedas de oro»?

- ▶ El protagonista de «El pastor y el lobo» tiene la mala costumbre de **mentir**. En cuanto al viajero que trepa al árbol en «Los viajeros y el oso», salta a la vista que **es un mal amigo**, pues abandona cobardemente a su compañero, sin importarle que pueda morir, y no se preocupa más que por salvar su propia vida. Finalmente, el caminante que encuentra las monedas **se comporta de forma egoísta**, porque no quiere compartir con nadie su buena suerte, pero no quiere estar solo ante la adversidad.

3 En varias fábulas, los hombres demuestran una profunda necesidad. Señala los dos casos de estupidez humana que más te hayan llamado la atención en las fábulas que has leído. ¿Crees que Esopo es justo con los seres humanos? ¿Por qué?

- ▶ Algunas fábulas que muestran la necesidad de los seres humanos son «El pastor y el lobo», «El viajero fanfarrón», «El astrólogo», «La oca de los huevos de oro», «El molinero, su hijo y el burro», «La sombra del burro», «El avaro» y «El pastor y las cabras salvajes». Parece, en cualquier caso, que Esopo no es justo con los seres humanos, pues **hay muchas personas que no son necias**. No obstante, debemos tener en cuenta que Esopo creó sus fábulas con el propósito didáctico de ayudar a la gente a desprenderse de sus vicios y adoptar actitudes juiciosas, así que es lógico que retrate la necesidad, pues no hay mejor manera de invitar a la gente a obrar con sensatez.

4 La mayoría de las fábulas tienen por protagonistas a animales que hablan, piensan y padecen vicios propios de los hombres. Fíjate, por ejemplo, en la liebre que le echa una carrera a la tortuga. ¿Cuál es su mayor defecto? ¿Y el de los asnos de «El burro y la carga de sal» y «El burro disfrazado de león»?

- ▶ El mayor defecto de la liebre es la **vanidad**, mientras que los dos asnos destacan por su **estupidez**.

5 Habrás observado que Esopo suele atribuir a cada animal unas mismas características morales en todas sus fábulas. ¿Cuál

es el rasgo más destacado de la zorra? Argumenta tu respuesta recordando su forma de comportarse con el chivo (pág. 63), los faisanes (pág. 84) y el león (pág. 58).

- ▶ La zorra destaca por su **astucia**, pues engaña al chivo para salir del pozo, a los faisanes para comérselos y al león para salvar su vida.
- 6** También el burro, el buey y el león se comportan de forma semejante en todas las fábulas (págs. 25, 50, 58, 59, 78, 90, 94 y 103). ¿Cuál es el rasgo más destacado de cada uno de esos animales? Justifica tu respuesta con ejemplos.
- ▶ El rasgo más destacado del **burro** es la estupidez por falta de reflexión, que le hace rebuznar cuando va disfrazado de león (pág. 78), perjudicarse a sí mismo metiéndose en el agua cuando va cargado de esponjas (págs. 59-60) y ganarse una paliza por imitar al perro faldero (pág. 25). El **buey**, en cambio, destaca por su carácter esforzado y tenaz, que le hace trabajar incansablemente y sin quejarse (pág. 50). Finalmente, el **león** aparece en las fábulas como un animal poderoso: es el rey de todos los animales, los cuales le rinden pleitesía para que no les haga daño con su enorme fuerza.
- 7** Al contrario que otros animales, el lobo no siempre se comporta del mismo modo en todas las fábulas. ¿Qué es lo que más valora el de «El lobo y el perro guardián»? (pág. 44) ¿Qué opinas del comportamiento del lobo con la grulla que le ayuda? (pág. 92) ¿Por qué al lobo se le suele retratar en las fábulas como enemigo del hombre?
- ▶ El lobo que conversa con el perro guardián valora **la libertad** por encima de todas las cosas, pues prefiere vivir pobre antes que ser domesticado por el ser humano. En cuanto al lobo al que se le queda atrancado el hueso en la garganta, **se comporta como un ingrato**, pues, en lugar de agradecerle a la grulla la ayuda que le ha prestado y de darle la recompensa merecida, amenaza con matarla. En general, al lobo se le suele retratar como enemigo de los hombres porque **ataca al ganado para comérselo**, lo que causa graves daños en la economía de los pastores.
- 8** Las aves de las fábulas son con frecuencia muy inteligentes. ¿Cómo demuestra la alondra lo sensata que es? (pág. 82)

¿Qué prueba de su ingenio da el protagonista de «El cuervo y la jarra»? (pág. 66) En el enfrentamiento de «La zorra y la cigüeña», ¿cuál de los dos animales demuestra una mayor inteligencia y por qué?

- ▶ La **alondra** demuestra su sensatez al distinguir en las palabras de los hombres cuándo hay peligro y cuándo no para ella y sus hijos. Por su parte, el protagonista de «El **cuervo** y la jarra» pone de manifiesto su ingenio al echar piedrecitas en la jarra para que el líquido llegue hasta el nivel de su pico. Algo semejante sucede con la **cigüeña** que se enfrenta a la zorra, de quien se venga usando las mismas armas que la raposa, pero demostrando mayor elegancia y buena educación.

Temas y situaciones

- 1 Una de las situaciones más repetidas en las fábulas de Esopo es la del burlador burlado. ¿Qué triste final tiene el lobo que se disfraza de oveja para pasar inadvertido en un rebaño? (pág. 26) ¿Cómo se burla el gallo de la zorra que intenta engañarle? (pág. 100)
 - ▶ El **lobo** que se disfraza de oveja tiene un triste final, pues es atrapado por el pastor, quien lo mata de una certera cuchillada. El **gallo**, por su parte, parece destinado a convertirse en víctima de una mentira de la zorra, pero al final es él quien la engaña a ella.
- 2 Las fábulas abordan a menudo el tema de la gratitud y la ingratitud. ¿Cómo paga la hormiga el favor de la paloma? (pág. 86) ¿Por qué el ratoncito muerde la red que atrapa al león? (pág. 94) ¿Qué opinas de las actitudes respectivas del perro que cae en el pozo (pág. 46) y del lobo al que ayuda la grulla? (pág. 92)
 - ▶ La **hormiga** le agradece a la paloma que le haya salvado la vida mordiendo la pantorrilla del arquero que intenta matar al ave, con lo que la flecha del cazador se desvía y no da en su diana. Por su parte, el **ratoncito** le salva la vida al león mordiendo la red en la que ha caído, y de esa manera le agradece que el león no se lo comiera

cuando tuvo oportunidad de hacerlo. Finalmente, cabe decir que el **perro** que cae en el pozo es injusto con su amo, pues le muerde la mano cuando el hombre intenta salvarle la vida. De la misma manera, el **lobo** obra como un ingrato con la grulla, pues, en vez de agradecerle la ayuda que le ha prestado, la amenaza con comérsela si se atreve a rechistar.

- 3** Esopo da mucha importancia a la amistad. Cita tres personajes de las fábulas que se porten como buenos amigos y tres que no lo hagan. Según la moraleja de «Los viajeros y el oso», ¿cómo podemos descubrir si alguien es un buen amigo?
- ▶ Se portan como buenos amigos **Androcles y el león** (págs. 38-40), **la hormiga y la paloma** (pág. 86) y **el ratón de campo** (pág. 75), que se esfuerza en agasajar a su primo con una buena cena. Con todo, en las fábulas de Esopo abundan mucho más los casos de animales que se portan mal con sus amistades. Así sucede con **el caballo y el ciervo** (págs. 104-105), **la zorra y la cigüeña** (págs. 86-88) y **el perro del jardinero** (pág. 46). En general, y según se desprende de «Los viajeros y el oso», la mejor manera de probar a un amigo es **afrentar junto a él una situación difícil**, porque, en tales circunstancias, los malos amigos nos abandonan, mientras que los buenos permanecen a nuestro lado y nos ayudan en lo que pueden.
- 4** En las fábulas se critica a menudo a los presumidos. ¿Se equivoca el ciervo al despreciar sus patas por feas? (pág. 22) ¿Qué desgracia causan los altos cascos de paja a los oficiales de los ratones? (pág. 52) ¿A qué renuncia el pavo real para ser más hermoso? (pág. 42) ¿Crees que vale la pena sacrificar lo útil por lo bonito?
- ▶ Tanto el ciervo como los ratones y el pavo real **se equivocan al valorar más la estética que la utilidad**: el ciervo no se da cuenta de que sus patas, aunque feas, son fuertes y pueden salvarle la vida; el capitán de los ratones comete un grave error al empeñarse en llevar un hermoso casco de plumas, por culpa del cual su ejército es descubierto y devorado por las comadreas; finalmente, el pavo real se equivoca al renunciar a la valiosa facultad de volar con tal de ser el ave más hermosa. En definitiva, parece claro que, aunque presumir

no es malo en sí mismo, es una insensatez sacrificar lo útil en beneficio de lo hermoso o poner en peligro nuestra vida tan sólo por mejorar nuestro aspecto físico.

5 La soberbia y la fanfarronería son otros dos defectos denunciados en las fábulas. ¿Qué castigo recibe el gallo por su soberbia? (pág. 64) ¿Y el león por menospreciar al mosquito? (pág. 103) ¿Y el roble por burlarse de los juncos? (pág. 79) ¿Y la liebre por presumir de su velocidad? (pág. 29) Según la moraleja de «El viajero fanfarrón», ¿cuál es el mejor modo de desenmascarar a quien se enorgullece de cosas que no ha hecho?

► La soberbia conduce al gallo a la **muerte**, causa **graves heridas** en la cara del león que menosprecia al mosquito, provoca la **caída** del roble que se burla de los juncos y determina la **derrota** de la liebre que echa la carrera con la tortuga. En general, el mejor modo de desenmascarar a los que presumen en vano de ciertas virtudes y hazañas es **pedirles que demuestren sus palabras con hechos**, tal y como nos da a entender el cuento del viajero fanfarrón.

6 A Esopo le disgustaban mucho dos vicios relacionados con el ansia de riqueza: la avaricia y la codicia. ¿Qué nos enseña la fábula del niño y las almendras? (pág. 42) ¿Crees que el criado tiene razón en lo que le dice a su avaro amo? (pág. 98) ¿Qué castigo recibe por su avaricia el viajero que halla las monedas? (pág. 91) ¿Y el perro que lleva un hueso en la boca? (pág. 55) ¿Y los granjeros de «La oca de los huevos de oro»? (pág. 46)

► La fábula del niño y las almendras nos enseña que **quien lo quiere todo se queda sin nada**. El criado de «El avaro», por su parte, **habla de forma muy juiciosa**, pues es verdad que no sirve de nada ser rico si uno no disfruta de su riqueza. El ansia de dinero, por otro lado, es castigada con severidad en algunas fábulas de Esopo, tal y como sucede en «Los viajeros y las monedas de oro», donde **una enfurecida multitud amenaza con apalearlo al avaro** que decide apoderarse de un tesoro encontrado al azar. El perro reflejado en el agua, por su parte, **pierde el hueso que lleva en la boca** por desear además el del

perro que ve en la laguna. Finalmente, los granjeros de «La oca de los huevos de oro» se ven **condenados a la pobreza** porque ansían enriquecerse ilimitadamente a pesar de que tienen más de lo necesario para ser felices.

7 ¿Crees que vale la pena arriesgar la vida, la amistad o el amor con tal de ser más rico? ¿Recuerdas a algún personaje histórico o de ficción que lo haya perdido todo por su avaricia?

- ▶ Está claro que **no merece arriesgar por dinero las cosas importantes** tales como el amor, la amistad o la salud tan sólo con el objeto de ser más rico, porque, cuando se pierde la vida, se pierde todo y, cuando se pierde el amor o la amistad, es muy difícil recuperarlos; el dinero, aunque sirve para otras cosas, no sirve para comprar ninguno de esos tres bienes tan importantes. Figuras literarias que acabaron condenadas a la desgracia o la muerte por culpa de su avaricia son **Celestina** y los criados **Pármeno** y **Sempronio**, personajes de *La Celestina* que mueren por no querer compartir una cadena de oro, y **Tálib ibn Sahl**, uno de los personajes de «La historia de la ciudad de bronce», perteneciente a *Las mil y una noches*. En dicho cuento, unos viajeros llegan a una hermosa ciudad y Tálib manifiesta su deseo de adueñarse de las riquezas materiales que hay en el lugar; pero la codicia lo conduce a la perdición, pues Tálib decide robar las joyas de una reina muerta y, al acercarse a ella, una estatua que representa a un guardián le siega la cabeza con su espada. Su caso es semejante al de algunos personajes históricos cuya desmedida ambición les llevó a la derrota o a la muerte, como sucedió con **Alejandro Magno**, **Napoleón** o **Hitler**.

8 Esopo contrapone en varias fábulas la pereza y la laboriosidad. ¿Qué consigue el buey por el hecho de ser tan trabajador? (pág. 90) ¿A quién crees que te pareces más: al saltamontes o a las hormigas? (pág. 16)

- ▶ Gracias a su laboriosidad, el buey consigue **salvar su vida**, pues es útil a su amo, con lo que el hombre nunca piensa en deshacerse de él. En general, **nos conviene parecernos más a las hormigas que al saltamontes**, pues la mejor manera de alcanzar nuestros objetivos es trabajar de forma seria y constante.

